

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

**Предметная область**

**Художественно-творческая подготовка**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ»**

Севастополь

2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М.В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. А. А. Злобина, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

2. О. Д. Малафеева, старший методист, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список методической литературы и учебной литературы.
- 6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамотности» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамотности. Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации двухуровневой комплексной программы «Основы графического дизайна» со сроком обучения 2 года, срок реализации учебного

предмета «Рисунок» и «Живопись» составляет 2 года. Имеет уровневую дифференциацию. Состоит из начального и базового уровней. Каждый из уровней составляет 9 месяцев обучения. Продолжительность учебных занятий каждого уровня составляет 33 недели. Для обучения на первый уровень принимаются дети 12–15 лет, на второй уровень обучения — 13–16 лет.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительная грамотность» при 2-х уровневом сроке обучения составляет 82,5 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации**

I уровень (срок обучения 1 год)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Уровень обучения	1		
полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5

Объем учебной нагрузки в неделю на первом уровне обучения – 1,5 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

II уровень (срок обучения 1 год)

Вид учебной	Затраты учебного времени	Всего часов
-------------	--------------------------	-------------

работы, нагрузки			
Уровень обучения	2		
Семестр	3	4	
Аудиторные занятия	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33

Объем учебной нагрузки в неделю на первом уровне обучения – 1,0 час.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### 1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 7 до 11 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения с учётом, дифференцированного и индивидуального подходов.

### 1.6. Цель учебного предмета

**Цели** - программы «Основы изобразительной грамотности» эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачами** учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний о работе в тоне;
- формирование знаний о композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **1.7. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» построено с учетом возрастных особенностей детей. В программу учебного предмета включены две дисциплины – «Рисунок» и «Живопись». На каждую дисциплину в полугодие отводится равное количество часов. Порядок проведения занятий может варьироваться в зависимости от требований преподавателя и установленных в рамках программы тем.

### 2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 уровень, 1 полугодие

«Рисунок»

№	Темы	количество часов	
		теория	практика
1	Введение. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Виды штриховки.	0,5	1
2	Линейно-конструктивный рисунок гипсового тела шар.	0,5	1
3	Линейно-конструктивный рисунок гипсового тела куба в трехчетвертной проекции на горизонтальной плоскости.	1	2
4	Линейно-конструктивный рисунок гипсового тела цилиндр на горизонтальной плоскости.	1	2



5	Линейно-конструктивный рисунок гипсового тела шестигранная призма на горизонтальной плоскости.	1	2
6	Линейно-тоновой рисунок несложной драпировки.	1	3,5
7	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3х гипсовых геометрических форм с драпировкой, с легким добавлением тона.	1	5
Промежуточный просмотр		1.5	
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	

«Живопись»

№	Темы	количество часов	
		теория	практика
1	Введение. Техника живописи гуашью/акварелью.	0,5	1
2	Гризайль. Светотональные градации.	0,5	1
3	Краткосрочные этюды простых по форме предметов.	1	3,5
4	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	1	3,5
5	Натюрморт на сближенные цветовые отношения	1	3,5
6	Натюрморт из предметов различных по материалности.	1	5
Промежуточный просмотр		1.5	
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	

1 уровень, 2 полугодие

«Рисунок»

№	темы	количество часов	
		теория	практика
8	Натюрморт из 3 предметов разных по тону.	1	5
9	Натюрморт из 3 предметов различной фактуры.	1	5
10	Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика, дерево)	1	5
11	Итоговый натюрморт из предметов геометрических форм, бытовых предметов и драпировок различной тональности	1	5
Итоговый просмотр		1,5	
<b>Итого:</b>		<b>25,5</b>	
<b>Всего:</b>		<b>49,5</b>	

«Живопись»

№	темы	количество часов	
		теория	практика
7	Стилизация. Принципы организации декоративной композиции. Приемы стилизации.	1	5
8	Стилизация. Принципы построения цветовой гармонии в декоративной композиции	1	5
9	Живопись натюрморта. Фактура и материальность	2	10
Итоговый просмотр		1,5	
<b>Итого:</b>		<b>25,5</b>	
<b>Всего:</b>		<b>49,5</b>	

2 уровень, 1 полугодие

«Рисунок»

№	темы	количество часов	
		теория	практика
1	Рисование головы человека. Канонические пропорции.	0,5	0,5
2	Зарисовки черепа в разных в трех ракурсах.	1	4
3	Рисование обрубков Гудона в трех ракурсах.	1	8
Промежуточный просмотр		1	
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	

«Живопись»

№	темы	количество часов	
		теория	практика
1	Живопись натюрморта. Ньюансная гамма теплая.	2	10
2	Живопись натюрморта. Ньюансная гамма холодная.	2	10
3	Живопись натюрморта. Ахроматическая гамма.	1	5
Промежуточный просмотр		2	
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	

2 уровень, 2 полугодие

«Рисунок»

№	темы	количество часов	
		теория	практика
4	Рисунок головы экорше Гудона в трех ракурсах.	1	8
5	Рисунок гипсовых частей лица.	1	2
6	Рисование гипсовой головы античных образцов.	1	4
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	
<b>Всего:</b>		<b>33</b>	

## «Живопись»

№	темы	количество часов	
		теория	практика
4	Живопись натюрморта. Натюрморт с гипсовыми предметами.	4	20
5	Живопись натюрморта. Натюрморт из крупных предметов в пространстве интерьера.	2	8
	Итоговый просмотр		2
<b>Итого:</b>			<b>34</b>
<b>Всего:</b>			<b>66</b>

### *Годовые требования*

#### **ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ В РАЗДЕЛЕ «РИСУНОК»**

**Тема 1. Введение. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Виды штриховки.**

Знакомство с основными техниками графики на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

**Тема 2. Конструктивный рисунок гипсового тела шар.**

Композиция листа. Тела вращения. Пропорции. Методика выполнения построения геометрической фигуры шар.

**Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок гипсового тела куба в трехчетвертной проекции на горизонтальной плоскости.**

Композиция листа. Точки схода, угловая и фронтальная перспективы. Пропорции. Методика выполнения построения геометрической фигуры куб.

**Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок гипсового тела цилиндр на горизонтальной плоскости.**

Композиция листа. Тела вращения. Пропорции Методика выполнения построения геометрической фигуры цилиндр.

**Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок гипсового тела шестигранная призма на горизонтальной плоскости.**

Композиция листа. Пропорции Методика выполнения построения геометрической фигуры шестигранная призма.

**Тема 6. Линейно-тоновой рисунок несложной драпировки.**

Принцип изображения драпировки. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Метод и последовательность построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени

**Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3х гипсовых геометрических форм с драпировкой, с легким добавлением тона.**

Линейный рисунок его выразительной особенности. Анализ формы предмета. Особенности ведения работы над рисунком. Линейно конструктивное построение. Передача материальности геометрических фигур.

**Тема 8. Натюрморт из 3 предметов разных по тону.**

Композиция листа. Компонировка предметов. Соотношения и пропорции. Метод ведения работы «от общего к частному». Линейно конструктивное построение. Светотеневое моделирование форм. Уточнение, обобщение, плановость.

**Тема 9. Натюрморт из 3 предметов различной фактуры.**

Композиция листа. Компонировка предметов. Соотношения и пропорции. Линейно конструктивное построение. Закономерность и передача предметов различной фактуры.

**Тема 10. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика, дерево).**

Композиция листа. Компонировка предметов. Соотношения и пропорции. Линейно конструктивное построение. Закономерность и передача материальности предметов различных фактур (металл, стекло, бумага, пластик, ткани).

## **Тема 11. Итоговый натюрморт из предметов геометрических форм, бытовых предметов и драпировок различной тональности.**

Поэтапная работа над натюрмортом. Композиционное размещение предметов натюрморта на плоскости листа. Нахождение пропорциональных соотношений предметов (больших масс). Построение предметов с учётом перспективы. Тональный разбор, выявление различий текстур и фактур. Проработка деталей. Выявление материальности предметов. Обобщение.

### **ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ В РАЗДЕЛЕ «ЖИВОПИСЬ»**

#### **Тема 1. Введение. Техника живописи гуашью/акварелью.**

Свойства, особенности и возможности живописных материалов.

Свойства и качества цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Локальный и воспринимаемый цвет предмета. Основные и дополнительные цвета. Техника живописи гуашью/акварелью. Методы и приемы работы гуашью/акварелью

#### **Тема 2. Гризайль. Светотональные градации.**

Натюрморт из двух предметов разной светлоты на однотонной драпировке без складок.

Тональные отношения. Взаимосвязь формы и пространства.

#### **Тема 3. Краткосрочные этюды простых по форме предметов.**

Краткосрочные этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (темное на светлом, светлое на темном; теплое на холодном, холодное на теплом и т.п.) на фоне однотонной драпировки.

Цветовые и тональные отношения. Взаимосвязь формы и пространства.

#### **Тема 4. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.**

Цветовой и тональный контраст. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии. Единство теплых и холодных отношений в живописи.

Методическая последовательность работы над учебным этюдом.

#### **Тема 5. Натюрморт на сближенные цветовые отношения**

Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме.

Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в теплой гамме.

### **Тема 6. Натюрморт из предметов различных по материалности.**

Выявление материалности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.

Понятие светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом.

### **Тема 7. Стилизация. Принципы организации декоративной композиции.**

#### **Приемы стилизации.**

Натюрморт из предметов быта в монохромной гамме. Стилизация и плоскоотно-орнаментальная трактовка с использованием приема членения и контура.

Стилизация и плоскоотно-орнаментальная трактовка

Натюрморт из предметов быта контрастных по тону и цвету.

### **Тема 8. Принципы построения цветовой гармонии в декоративной композиции**

Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (теплая гамма).

Стилизация и плоскоотно-орнаментальная с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг)

### **Тема 9. Живопись натюрморта. Фактура и материалность**

#### **Способы образования цвета.**

Отражение, пропускание и преломление. Передача цветового многообразия природы, материалности и фактуры предметов, цветовой взаимосвязи.

Натюрморт из стеклянных предметов. Этюд натюрморта с ясно выраженными рефлексами

## **ВТОРОЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ В РАЗДЕЛЕ «РИСУНОК»**

### **Тема 1. Рисование головы человека. Канонические пропорции.**

Понятие «пропорции», «модуль». Схемы построения профиль, фас. Мужская, женская голова. Последовательность ведения работы.

### **Тема 2. Зарисовки черепа в разных в трех ракурсах.**

Методика работы над изображением гипсовых предметов. Знакомство с конструкцией черепа, как основы головы человека. Конструктивный анализ формы. Изучить закономерность строения формы головы человека, её конструктивно-анатомической структуры. Характер формы костей, их взаимосвязь.

### **Тема 3. Рисование обрубков Гудона в трех ракурсах.**

Методика работы над изображением гипсовых предметов. Метод обрубков. Изучение метода анализа и выражения в рисунке «большой формы». Пропорции. Метод анализа и выражения большой формы при построении головы Обрубков. Этапность. Конструктивное построение. Тональное моделирование.

### **Тема 4. Рисунок головы экорше Гудона в трех ракурсах.**

Методика работы над изображением гипсовых предметов. Знакомство с понятием «пластическая анатомия». Пластика лица. Пропорции. метод анализа и выражения большой формы при построении головы экорше. Объемно-конструктивное построение. Тональное моделирование.

### **Тема 5. Рисунок гипсовых частей лица.**

Методика работы над изображением гипсовых предметов. Анализ гипсовой формы. Пропорции. Конструктивная схема. Характерные анатомические особенности гипсовых частей. Объемно-конструктивное построение. Тональное моделирование.

### **Тема 6. Рисование гипсовой головы античных образцов.**

Композиционное решение. Понятие о стадийности рисунка. Рисование «от наброска». Измерения и пропорции головы. Соотношения. Линейно-конструктивное построение. Отрисовка линий. Светотеневая передача. Работа над деталями. Обобщение.

## **ВТОРОЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ В РАЗДЕЛЕ «ЖИВОПИСЬ»**



### **Тема 1. Живопись натюрморта. Нюансная гамма теплая.**

Восприятия цвета и его оттенков. Гармонизация цвета в живописных работах. Определение влияния цветовой среды на предметы. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения. Поиск выразительного живописно-пластического решения.

### **Тема 2. Живопись натюрморта. Нюансная гамма холодная.**

Восприятия цвета и его оттенков. Гармонизация цвета в живописных работах. Определение влияния цветовой среды на предметы. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Колористическое видение, поиск цветовых отношений, представление о сочетании цветов. Достижение цветового единства. Тонкие цветовые отношения. Поиск выразительного живописно-пластического решения.

### **Тема 3. Живопись натюрморта. Ахроматическая гамма.**

Тональные отношения. Тональная организация листа. Различия тонов предметов и драпировок. Передача объема и пространства тональными средствами.

### **Тема 4. Живопись натюрморта. Натюрморт с гипсовыми предметами.**

Композиционное решение. Расположения и взаимосвязь больших масс, взаиморасположения их на плоскости. Светотеневая моделировка общих форм. Этапность ведения работы.

### **Тема 5. Живопись натюрморта. Натюрморт из крупных предметов в пространстве интерьера.**

Особенности ведения работы в изображении замкнутого пространства интерьера. Эскизирование. Композиция интерьера, видоискатель. Законы перспективы. Изображение крупных предметов. Пропорции. Моделировка цветом. Взаимосвязь интерьера и натюрморта постановки.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительная грамотность»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение работать различными графическими материалами.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Каждый из уровней предполагает итоговую аттестацию. Аттестация проводится в форме просмотра рисунков за год обучения.

### **4.2. Критерии оценки**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся. Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой

обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **6.1. Методическая литература**

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунок. Эксмо. 2003
2. Академический рисунок. Н. Н. Ростовцев. Просвещение, Владос, 1995.
3. Ростовцев Н.Н. Натюрморт. Просвещение, 1974
4. Материалы и техники рисунка. (под ред. В. А. Королёва). Изобразительное искусство, 1960-1988
5. А. Дейнека “Учитесь рисовать”

### **6.2. Учебная литература**

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. /Под ред. Б. М. Неменского. М., Просвещение, 1998
2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. /Под ред. Б. М. Неменского. М., Просвещение, 1998
3. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### **6.3. Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.